

HIATO/LEONARDO MOREIRA
SAO PAULO (BR)

A.PAPOULIA & C.PASSALIS
ATHÈNES (GR)

CIE YAN DUYVENDAK
GENÈVE (CH)

MALLIKA TANEJA
NEW DELHI (IN)

KALEIDER/SETH HOLLANDER
EXETER (UK)

LIGNEDIRECTE

NOV 2018

THÉÂTRE

INTERNATIONAL

CRÉATION

PRODUCTION

TOURNÉE

COMMUNICATION

FORMATION

LIGNE DIRECTE

24 RUE DE BELLEVILLE
75020 PARIS
WWW.LIGNEDIRECTE.NET
CONTACT@LIGNEDIRECTE.NET

JUDITH MARTIN

+33 (0)6 70 63 47 58
JUDITH.MARTIN@LIGNEDIRECTE.NET

MARIE TOMMASINI

+33 (0)6 50 26 42 03
MARIE.TOMMASINI@LIGNEDIRECTE.NET

DEPUIS SA CRÉATION EN 2007, **LIGNE DIRECTE** TRAVAILLE EN TANT QUE PRODUCTEUR INDÉPENDANT AVEC DES COMPAGNIES DE THÉÂTRE À TRAVERS LE MONDE.

À LEURS CÔTÉS, ET INFLUENCÉE PAR LEURS MODES DE PRODUCTION ET DE CRÉATION, LIGNE DIRECTE CHERCHE ET RÉUNIT DES MOYENS DE PRODUCTION, DE DIFFUSION, D'EXPÉRIMENTATION, DE TRADUCTION ET DE PUBLICATION POUR FAIRE CROÎTRE ET CONNAÎTRE LEURS UNIVERS RESPECTIFS SUR LES SCÈNES DU MONDE.

LIGNE DIRECTE PART À LA RENCONTRE D'ARTISTES INDÉPENDANTS CONTEMPORAINS. DES PREMIERS ALLIÉS - LES ARGENTINS **DANIEL VERONESE, CLAUDIO TOLCACHIR, FEDERICO LEÓN, ROMINA PAULA, MARIANO PENSOTTI, SERGIO BORIS** - AUX PLUS RÉCENTS - LES ITALIENS **MOTUS**, LES GRECS **BLITZTHEATREGROUP**, LE FRANÇAIS **JORIS LACOSTE**, LE CHILIEN **LUIS GUENEL** -, ILS SONT TOUS AUTEURS ET METTEURS EN SCÈNE, PARFOIS AUSSI INTERPRÈTES. ILS MÈNENT UNE RECHERCHE AU LONG COURS POUR LA CRÉATION DE FORMES D'EXPRESSION PROFONDÉMENT SINGULIÈRES, ANCRÉES TANT DANS L'AUDACE DE LA POÉSIE QUE DANS LA COMPLEXITÉ DU MONDE CONTEMPORAIN.

LIGNE DIRECTE ACCOMPAGNE ACTUELLEMENT :

CIA HIATO - LEONARDO MOREIRA (SAO PAULO, BR)

ANGELIKI PAPOULIA & CHRISTOS PASSALIS (ATHÈNES, GR)

CIE YAN DUYVENDAK (GENÈVE, CH)

MALLIKA TANEJA (NEW DELHI, IN)

KALEIDER - SETH HONNOR (EXETER, UK)

RECONNUE POUR SON EXPERTISE DANS SES CHOIX ARTISTIQUES ET SES MÉTHODES DE PRODUCTION, LIGNE DIRECTE JOUIT D'UN RÉSEAU COMPLICE ET GRANDISSANT DE THÉÂTRES ET FESTIVALS À TRAVERS LE MONDE (ALLEMAGNE, ARGENTINE, AUSTRALIE, AUTRICHE, BELGIQUE, BRÉSIL, CANADA, CHILI, COLOMBIE, CORÉE, ESPAGNE, ÉTATS-UNIS, FRANCE, GRÈCE, INDE, ITALIE, LIBAN, NORVÈGE, PAYS-BAS, POLOGNE, PORTUGAL, ROYAUME-UNI, RUSSIE, SERBIE, SLOVÉNIE, SUÈDE, SUISSE, TAIWAN, TURQUIE, ...).

JUDITH MARTIN, PRODUCTRICE INDÉPENDANTE INTERNATIONALE EXPÉRIMENTÉE DANS LE SECTEUR THÉÂTRAL, A CRÉÉ ET DIRIGE LIGNE DIRECTE. **MARIE TOMMASINI**, JEUNE PRODUCTRICE FRANÇAISE FORMÉE EN COMMERCE ET MANAGEMENT, TRAVAILLE À SES CÔTÉS. ELLES REVENDIQUENT QUE LEUR ACTIVITÉ ARTISTIQUE ET CULTURELLE EST D'INTÉRÊT GÉNÉRAL.

LEONARDO MOREIRA, AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE BASÉ À SÃO PAULO, A CRÉÉ EN 2008 CIA HIATO AVEC THIAGO AMARAL, AURA CUNHA, MARIA AMÉLIA FARAH, ALINE FILÓCOMO, LUCIANA PAES, PAULA PICARELLI, ET FERNANDA STEFANSKI. CONSIDÉRÉ COMME L'UN DES COLLECTIFS BRÉSILIENS LES PLUS TALENTUEUX ET PROMETTEURS, CIA HIATO PROPOSE DES ADAPTATIONS AUDACIEUSES DE GRANDS AUTEURS CLASSIQUES TELS QUE TCHEKHOV AVEC *O JARDIM* OU HOMÈRE AVEC *ODISSEIA*. LEONARDO COLLABORE AVEC LES 7 ACTEURS POUR CRÉER DES FICTIONS INSPIRÉES DE LEURS HISTOIRES PERSONNELLES ET ENTREMÊLÉES DE RÉFÉRENCES HISTORIQUES, ARTISTIQUES, ET POPULAIRES. CETTE APPROCHE LEUR PERMET DE FAIRE FUSIONNER FICTION ET RÉALITÉ: LEURS QUESTIONNEMENTS SOUS-TENDENT LA DRAMATURGIE, LEURS EXPÉRIENCES PERSONNELLES NOURRISSENT LA CRÉATION ET LEURS NOMS SONT PRÊTÉS AUX PERSONNAGES. LE COLLECTIF COMPOSE DES ESPACES SENSIBLES POUR PARTAGER, AVEC LES SPECTATEURS, L'INTENSITÉ DE CONFESSIONS SINCÈRES: UNE FAÇON DE RACONTER PAR LAQUELLE CE QUI VIENT DU COEUR FAIT OUBLIER LA COMPLEXITÉ SAVAMMENT ORCHESTRÉE DES STRUCTURES DRAMATURGIQUES. DEPUIS LEUR CRÉATION, LEURS PIÈCES ONT ÉTÉ MANTES FOIS RÉCOMPENSÉES ET ONT ÉTÉ PRÉSENTÉES DE NEW YORK - UNDER THE RADAR À BRUXELLES - KUNSTENFESTIVALDESARTS EN PASSANT PAR BERLIN - HAU, FRANCFORT - MOUSONTURM, DRESDE - HELLERAU, VIENNE - FESTWOCHE, ETC. EN 2018, À L'OCCASION DE SES 10 ANS, CIA HIATO PROPOSE À SAO PAULO UNE RÉTROSPECTIVE DE SES CRÉATIONS ET PRÉSENTE SA SEPTIÈME PRODUCTION *ODISSEIA* À ONASSIS CULTURAL CENTER - ATHÈNES.

LEONARDO MOREIRA

SAO PAULO, BRÉSIL



© Leo divulgação

PERFORMANCES

CACHORRO MORTO (2008)

ESCURO (2009)

O JARDIM (2011)

FIÇÃO (2012)

2 FICTIONS (2014)

AMADORES (2017)

ODISSEIA (2018)

CRÉATION

ODISSEIA

CRÉATION MAI 2018, FAST FORWARD FESTIVAL, ONASSIS CULTURAL CENTRE - ATHÈNES (GR)

PRODUCTION : CIA HIATO - ELEPHANTE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS (BR)

COPRODUCTION : FOMENTO AO TEATRO – PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO (BR), PROAC – GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO (BR), SESC SÃO PAULO (BR), ONASSIS CULTURAL CENTRE – ATHENS (GR), GRAND THEATRE GRONINGEN (NL), MOUSONTURM – FRANCFORT (GE)

Inspiré de l'oeuvre d'Homère et de ses personnages principaux, *Odisseia* met en scène six acteurs et leurs histoires personnelles (vraies / fausses, inventées / rêvées, oubliées / questionnées) d'accueil, d'abandon, d'érotisme, d'enrôlement, de stéréotypes sexistes ou de collectif. Comme Pénélope tissant et défaisant sa toile chaque nuit, la pièce s'appuie sur une narration faite de multiples couches. Le public prend la place vide laissée par Ulysse pour écouter le récit de ces histoires contemporaines. *Odisseia* est le point d'arrivée d'un long voyage, l'expression du besoin de rentrer chez soi; un conte sur la nature humaine abordé en toute simplicité grâce à une structure complexe. Une invitation à nous percevoir comme les fragments passés d'une archéologie future.

TOURNÉE

O JARDIM

CRÉATION 2011

PRODUCTION : CIA HIATO - ELEPHANTE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS (BR)

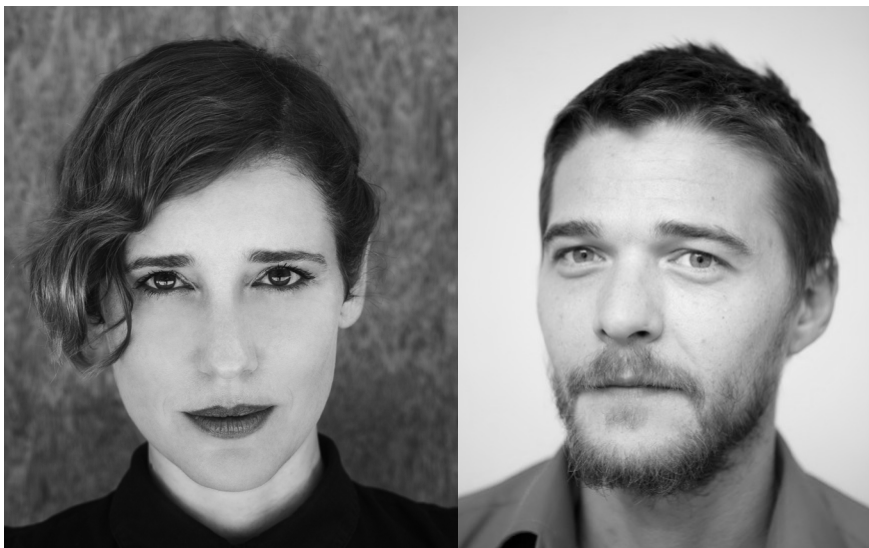
Inspiré de La Cerisaie de Tchekhov, *O Jardim* propose au public de faire l'expérience du temps qui passe. Trois histoires issues de trois générations sont présentées face à trois tribunes différentes organisées autour d'une même maison et d'un même jardin: l'achat de la maison, la vie dans la maison, les souvenirs de la maison. Cette pièce mosaïque laisse à voir comment les souvenirs peuvent être modifiés, oubliés ou inventés, volontairement, inconsciemment ou sous l'emprise d'Alzheimer. Au cours de la représentation, les murs de cartons qui séparent les trois espaces s'effondrent pour laisser les trois histoires s'interpénétrer dans une vision circulaire du temps. Jonchés sur un tapis de gazon, les souvenirs que nous avons égarés le long du chemin côtoient ceux que nous avons précieusement conservés dans des boîtes gardées secrètes.

ANGELIKI PAPOULIA ET CHRISTOS PASSALIS, ACTEURS ET METTEURS EN SCÈNE, FONDENT LE BLITZ THEATRE GROUP AVEC YORGOS VALAIS EN 2004 À ATHÈNES. À PARTIR DE 2012, LE PUBLIC EUROPÉEN DÉCOUVRE LE TRAVAIL DE BLITZ AVEC LES SPECTACLES *GUNS! GUNS! GUNS!*, *DON QUIXOTE*, *GALAXYOU LATE NIGHT*, UN SPECTACLE QUI NE CESSE DE TOURNER DEPUIS DANS TOUTE L'EUROPE ET AU-DELÀ... POUR LEURS CRÉATIONS SUIVANTES (*VANIA 10 YEARS AFTER*, *6A.M. HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY*, OU *THE INSITUTE OF GLOBAL LONELINESS*) LES ARTISTES BÉNÉFICIENT DU SOUTIEN DE PARTENAIRES TELS QUE LE THÉÂTRE DE LA VILLE DE PARIS, LE NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL, LE FESTIVAL THÉÂTRE EN MAI À DIJON, LE FESTIVAL D'AVIGNON, LE THÉÂTRE SAO LUIZ À LISBONNE, LA MANUFACTURE DE MULHOUSE, LA COMÉDIE DE REIMS, LE FESTIVAL D'ATHÈNES ET D'ÉPIDAURE, LE ONASSIS CULTURAL CENTER À ATHÈNES...

TANDIS QUE LES SPECTACLES DU BLITZ THEATRE GROUP CONTINUENT DE TOURNER, ANGELIKI PAPOULIA ET CHRISTOS PASSALIS SONT INVITÉS À EXPÉRIMENTER DE NOUVELLES FAÇONS DE TRAVAILLER. EN 2019 AVEC L'ENSEMBLE DU THÉÂTRE DE LUZERN ILS CRÉENT EN LANGUE ALLEMANDE *ALCESTIS !* D'APRÈS EURIPIDE. PARALLÈLEMENT, ILS PRÉPARENT AVEC L'INSTANT DONNÉ UN PROJET MÉLANT THÉÂTRE ET MUSIQUE, *THE VISIT*. CRÉATION PRÉVUE POUR 2020 ET COPRODUITE PAR L'OPÉRA NATIONAL DE GRÈCE À ATHÈNES ET LE NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL. AUTANT DE TENTATIVES POUR LUTTER CONTRE LE RÈGNE DU RÉALISME, DU PRAGMATISME ET DE L'ACTUALITÉ QUI CONTAMINENT LE QUOTIDIEN, L'IMAGINATION ET LE SUBCONSCIENT EN ÉTOUFFANT LE POUVOIR DE LA FICTION, RESSOURCE ESSENTIELLE À LA PSYCHÉ HUMAINE.

A.PAPOULIA & C.PASSALIS /

ATHÈNES, GRÈCE



PERFORMANCE EN TOURNÉE

LATE NIGHT (2012)

CRÉATIONS

ALCESTIS ! (2019)

THE VISIT (2020)

CRÉATION

THE VISIT

En grec, français et anglais surtitré

CRÉATION JUIN 2020, OPÉRA NATIONAL DE GRÈCE - ATHÈNES (GR)

PRODUCTION : LIGNE DIRECTE (FR)

COPRODUCTION : OPÉRA NATIONAL DE GRÈCE (GR), NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL (FR), ... EN COURS

Acteurs : Angeliki Papoulia, Christos Passalis, Jean-Benoît Ugeux

Musiciens : Instant Donné

Texte : Efthimis Filippou

Dramaturge musical : Bernard Cavanna

Metteurs en scène : Angeliki Papoulia, Christos Passalis

Entre récit criminel et conte de fée, entre théâtre et musique, *THE VISIT* nous invite à une plongée dans les méandres des désirs et de la mémoire d'une femme. Sur scène, comme dans les rêves, 3 acteurs et 3 musiciens incarnent tour à tour les personnages évoqués par le paysage intérieur de la femme qui ne reconnaît plus lequel des 2 hommes qui le prétendent est son mari. Dans cet entre-deux monde flottant où réel et imaginaire entrent en friction, la musique, plus qu'une bande son, mêle les styles et crée un écho onirique au texte d'Efthimis Philipou. Musique et texte nous font pénétrer dans la psyché de cette femme perturbée, atteinte d'Alzheimer peut-être ou prise dans un jeu vicieux ?

CRÉATION

ALCESTIS !

En allemand surtitré

CRÉATION MARS 2019, LUZERNER THEATER (CH)

PRODUCTION : LUZERNER THEATER (CH)

Avec Schauspielensemble Luzerner Theater & performeurs grecs: Angeliki Papoulia, Nancy Stamatopoulou, Kiriakos Xatziioannou
Metteurs en scène : Angeliki Papoulia, Christos Passalis

A partir de la pièce 'Alceste' d'Euripide, Angeliki Papoulia et Christos Passalis conçoivent et mettent en scène un rêve convoquant fantômes, dieux et mortels, doppelgängers et monstres, pour pénétrer les confins du mythologique et du subconscient. Un rêve sur la notion de sacrifice et la peur de la mort. *ALCESTIS !* est un rêve sauvage et comique. Une descente aux Enfers, au royaume des morts où réalité et fiction s'entremêlent, où oiseaux et tigres prodiguent leur sagesse aux protagonistes. Une tentative de redonner à la scène sa capacité à s'extraire de l'actualité.

TOURNÉE

LATE NIGHT

En grec surtitré

CRÉATION 2012, ONASSIS CULTURAL CENTRE - ATHÈNES (GR)

PRODUCTION : ONASSIS CULTURAL CENTER - ATHÈNES & BLITZ THEATRE GROUP (GR)

COPRODUCTION : LA FILATURE – SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE (FR)

Dans une salle de bal après « la catastrophe », 3 hommes et 3 femmes dansent et nous livrent des fragments d'une histoire qui ne sera jamais racontée. Tout s'est effondré, mais il semble que tant que dure la musique, ils n'ont pas à se soucier de quoi que ce soit. Comment sont-ils arrivés là ? Le temps, le lieu, leur existence elle-même est incertaine. Une valse sans fin sur les débris d'une Europe en mille morceaux. Une tentative de réenchantement peut-être.

YAN DUYVENDAK, NÉERLANDAIS D'ORIGINE, VIT À GENÈVE. FORMÉ À L'ÉCOLE CANTONALE D'ART DU VALAIS ET À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART VISUEL DE GENÈVE, IL PRATIQUE LES ARTS VIVANTS DEPUIS 1995, ANNÉE DE SA PREMIÈRE PERFORMANCE : *KEEP IT FUN FOR YOURSELF*. DEPUIS, IL ENCHAÎNE LES CRÉATIONS ET LES SCÈNES DE PARIS À TOKYO EN PASSANT PAR MADRID, HANOVRE OU GWANGJU. S'ATTACHANT EN PARTICULIER À SOULIGNER COMBIEN LES IMAGES TÉLÉVISUELLES ET MENTALES, LES CODES SOCIAUX ET AUTRES RITUELS DE LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE ÉPAISSISSENT AUJOURD'HUI L'ÉCRAN QUI SE DRESSE ENTRE L'HOMME ET LA RÉALITÉ, IL RÉAFFIRME TOUT AU LONG DE SON TRAVAIL UNE FORME DE DIGNITÉ HUMAINE MISE À MAL PAR LA SOCIÉTÉ DE L'IMAGE. SES CRÉATIONS *STILL IN PARADISE* (2008 - EN COURS), CO-SIGNÉE AVEC OMAR GHAYATT, *PLEASE, CONTINUE (HAMLET)* (2011), CO-SIGNÉE AVEC ROGER BERNAT, *SOUND OF MUSIC* (2015) AINSI QUE *ACTIONS* (2017), CO-SIGNÉE AVEC NICOLAS CILINS ET NATALY SUGNAUX, SONT SANS DOUTE LES PLUS POLITIQUES DE TOUTES SES PIÈCES. ÉGALEMENT PLASTICIEN, SON TRAVAIL VIDÉO EST PRÉSENT DANS DE NOMBREUSES COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES, ALLANT DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON AU MUSEUM DER MODERNE DE SALZBURG. DEPUIS 2002, IL BÉNÉFICIE DE PLUSIEURS RÉSIDENCES ET REÇOIT DE NOMBREUX PRIX DONT LE TRÈS PRESTIGIEUX PRIX MERET OPPENHEIM D'ART CONTEMPORAIN SUISSE EN 2010. DEPUIS 2012, LA CIE YAN DUYVENDAK BÉNÉFICIE D'UNE CONVENTION DE SUBVENTIONNEMENT CONJOINTE DE LA VILLE ET DU CANTON DE GENÈVE ET DE PRO HELVETIA, FONDATION SUISSE POUR LA CULTURE.

CIE YAN DUYVENDAK

GENÈVE, SUISSE



© Isabelle Meister

PERFORMANCES EN TOURNÉE

STILL IN PARADISE (2008 - EN COURS)

PLEASE, CONTINUE (HAMLET) (2011)

ACTIONS (2017)

CRÉATIONS

INVISIBLE (2019)

VIRUS (2020)

CRÉATIONS

invisible

CRÉATION OCTOBRE 2019, ARSENIC - CENTRE D'ART SCÉNIQUE CONTEMPORAIN, LAUSANNE (CH)

PRODUCTION : DREAMS COME TRUE (CH)

COPRODUCTION : ARSENIC - CENTRE D'ART SCÉNIQUE CONTEMPORAIN, LAUSANNE (CH), COMÉDIE DE GENÈVE (CH), GRAND THEATER, GRONINGEN (NL), STAYING HERE WITH YOU, BELGRADE (RS), ... EN COURS

Plonger les citoyens dans l'espace public pour qu'ils y initient de minuscules interventions. Un dérangement subtil dont ils sont les créateurs et les spectateurs, une action en mode mineur qui crée, l'espace d'un instant, une certaine poésie de l'absurde. Un autre regard sur la citoyenneté, l'idée de communauté et de l'espace public à travers un léger chaos, légal mais excitant.

VIRUS

CRÉATION 2020

PRODUCTION : DREAMS COME TRUE (CH)

COPRODUCTION : ARSENIC - CENTRE D'ART SCÉNIQUE CONTEMPORAIN, LAUSANNE (CH), ... EN COURS

A partir des scénarii utilisés par l'Organisation Mondiale de la Santé, *VIRUS* est une simulation conçue avec des scientifiques de terrain et des développeurs de jeu. Les spectateurs reçoivent une charte d'impératifs professionnels de ministre, de chef de police, de directeur d'hôpital. Chaque décision prise augmente ou limite le nombre de malades et de morts. Parviendront-ils à endiguer la crise ? A collaborer pour survivre ?

TOURNÉES

STILL IN PARADISE

CRÉATION 2008 - EN COURS, DER LÄNGSTE TAG, KUNSTHOF, ZÜRICH (CH) - RECREATION 2016, THÉÂTRE FORUM MEYRIN (CH)

PRODUCTION : DREAMS COME TRUE (CH)

COPRODUCTION : ARSENIC - CENTRE D'ART SCÉNIQUE CONTEMPORAIN, LAUSANNE (CH), DAMPFZENTRALE, BERN (CH), THÉÂTRE DU GRÜ, GENEVA (CH), LA BÂTIE-FESTIVAL DE GENÈVE (CH)

Depuis le 9/11, L'Europe réagit face au monde arabe par la peur ou l'indifférence. Yan Duyvendak et Omar Ghayatt, artistes et performeurs respectivement suisse et égyptien, mettent en scène leur rencontre, leurs doutes et leurs différences à travers une série de scènes – choisies chaque soir par les spectateurs. Le dialogue, l'espace et le temps partagés défont progressivement les a priori culturels et idéologiques.

PLEASE, CONTINUE (HAMLET)

CRÉATION 2011, THÉÂTRE DU GRÜ, GENEVA (CH)

PRODUCTION : DREAMS COME TRUE (CH)

COPRODUCTION : LE PHÉNIX SCÈNE NATIONALE DE VALENCIENNES (FR), HUIS A/D WERF, UTRECHT (NL), THÉÂTRE DU GRÜ, GENEVA (CH)

A vous de juger. Comment se forge l'intime conviction dans le rituel théâtralisé du procès ? A chaque représentation, le personnel judiciaire recruté sur le lieu du spectacle joue pour de vrai le faux procès d'Hamlet. Témoignages, expertises, plaidoiries, *PLEASE, CONTINUE (HAMLET)* met en scène le drôle de spectacle de la justice et le caractère éternellement insaisissable de la vérité.

ACTIONS

CRÉATION 2017, INTEATRO FESTIVAL - ANCÔNE (IT), LA BÂTIE-FESTIVAL DE GENÈVE (CH), FAB FESTIVAL - BORDEAUX (FR)

PRODUCTION : DREAMS COME TRUE (CH)

COPRODUCTION : LA BÂTIE-FESTIVAL DE GENÈVE (CH), FAR° FESTIVAL DES ARTS VIVANTS, NYON (CH), MARCHE TEATRO / INTEATRO FESTIVAL, ANCONA (IT), POUR-CENT CULTUREL MIGROS (CH)

Qui fait quoi afin de répondre à la violence et à l'urgence de la grande crise migratoire européenne ? Le projet réunit dans chaque ville des réfugiés, des représentants des autorités territoriales et des bénévoles dans une assemblée circulaire où chacun s'exprime pour mettre en lumière la complexité et les déficiences de la situation locale d'accueil. Dresser la liste des besoins et inviter les habitants à s'engager.

MALLIKA TANEJA VIT ET TRAVAILLE À NEW DELHI. AU TRAVERS DE SES PERFORMANCES THÉÂTRALES, ELLE S'INTERROGE SUR LA NOTION D'ÉGALITÉ ET SUR LA FAÇON DONT LE CORPS PEUT TENIR TÊTE À L'INJUSTICE DES STRUCTURES DE POUVOIR. MALLIKA PRÉSENTE DANS DE NOMBREUX FESTIVAL INTERNATIONAUX SON SOLO *BE CAREFUL* QUI TRAITE DE LA CULPABILITÉ DES VICTIMES, DE LA PRÉTENDUE RESPONSABILITÉ DES FEMMES, ET DE L'IRONIE PAR LAQUELLE ON POURRAIT RELIER LA FAÇON DONT UNE FEMME EST VÊTUE À LA VIOLENCE QU'ELLE SUBIT. ELLE TRAVAILLE SUR UN NOUVEAU PROJET *ALLEGEDLY* QUI ÉTUDIE LES CROISEMENTS ENTRE CONSENTEMENT, LOI, VÉRITÉ, CRÉDIBILITÉ ET MÉMOIRE. EN INDE, ELLE ORGANISE AUSSI DES 'MIDNIGHT WALKS' LORS DESQUELS UN GROUPE DE FEMMES DÉAMBULE DANS LES RUES DE LA VILLE APRÈS MINUIT, UN HORAIRE AUQUEL BIEN PEU DE GENS OSENT S'AVENTURER DEHORS.

MALLIKA TANEJA

NEW DELHI, INDE



PERFORMANCE EN TOURNÉE

BE CAREFUL (2014)

TOURNÉE

BE CAREFUL

CRÉATION 2014, TADPOLE REPERTORY, NEW DELHI (IN)

La prudence est le lot commun de toute femme en Inde. Elle est prescrite avec rigueur, les femmes en sont imprégnées et se doivent d'en faire preuve scrupuleusement. Alors seulement elles peuvent aspirer à être en sécurité. *Be Careful* (Thoda Dhyaan Se / Sois Prudente) est une pièce satirique qui remet en cause cette notion de sécurité. Née d'une profonde colère contre la violence quotidienne subie par les femmes, la performance détruit le présupposé selon lequel la tenue d'une femme expliquerait les abus qu'elle subit. Mallika Taneja démasque une culture qui se cache derrière l'ignorance et la pudeur pour mettre en lumière les contradictions qui retardent l'avancée du progrès social dans son pays. *Be Careful* trouve un écho bien au-delà des frontières indiennes: Royaume-Uni, France, Suisse, Slovénie, Italie, Australie, Japon.

EXTRAITS DE PRESSE

« *Be Careful* de Mallika Taneja provoque par ses silences et raille par son humour noir. »

The Hindu Businessline

« *Le témoignage d'une femme qui s'inscrit avec force dans un débat crucial.* »

The Hindu

« *Contre ceux qui accusent les femmes d'être responsables des abus sexuels qu'elles subissent.* »

Open Magazine

SETH HONNOR EST LE DIRECTEUR ARTISTIQUE DE KALEIDER, UN STUDIO DE PRODUCTION SITUÉ À EXETER DANS LE SUD DU ROYAUME-UNI. KALEIDER RÉUNIT DES ARTISTES, DES SCIENTIFIQUES, DES CHERCHEURS ET DES TECHNOLOGUES QUI IMAGINENT ET RÉALISENT DES EXPÉRIENCES, PRODUITS ET SERVICES QUI SORTENT DE L'ORDINAIRE. DANS LE STUDIO SONT PRODUITS AUSSI BIEN LES TRAVAUX DE SETH QUE CEUX DES AUTRES RÉSIDENTS POUR LEUR PERMETTRE DE DÉVELOPPER LEURS IDÉES, REPOUSSER LES LIMITES ET PRENDRE DES RISQUES. PERFORMANCES, INSTALLATIONS ET OEUVRES NUMÉRIQUES, SOUVENT LUDIQUES, VIENNENT INTERROMPRE LE FLOT DU QUOTIDIEN. SETH HONNOR EST AUSSI PRÉSIDENT DE *MAYK*, COMPAGNIE SITUÉE À BRISTOL ET QUI PRODUIT LE FESTIVAL MAYFEST. DE 2012 À 2016 IL FAIT PARTIE DU COMITÉ DE DIRECTION DE *REACT* (RESEARCH IN ENTERPRISE, ARTS AND CREATIVE TECHNOLOGY), PLATEFORME D'ÉCONOMIE CRÉATIVE FINANCÉE PAR LE ARTS AND HUMANITIES RESEARCH COUNCIL RÉUNISSANT LE CENTRE CULTUREL DE WATERSHED À BRISTOL ET LES UNIVERSITÉS DE BATH, BRISTOL, UWE, EXETER ET CARDIFF. AVANT DE CRÉER KALEIDER, SETH FONDE ET DIRIGE LE THÉÂTRE DE BRISTOL DE 2004 À 2010. DE 1998 À 2006 IL DIRIGE *IMITATING THE DOG*, COMPAGNIE SITUÉE À LEEDS POUR LAQUELLE IL JOUE ET PRODUIT AUSSI LES PROJETS. IL MONTE CETTE COMPAGNIE EN QUITTANT L'UNIVERSITÉ DE LANCASTER, AVEC D'ANCIENS CAMARADES. AU MÊME MOMENT, IL PREND LA DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT DU THÉÂTRE INTERPLAY DE LEEDS. IL EST AUSSI INVITÉ À PROGRAMMER UNE SAISON DE *THE LANDSCAPE OF CHILDHOOD* POUR LE LIFT FESTIVAL DE LONDRES. SETH EST MEMBRE HONORAIRE DE L'UNIVERSITÉ D'EXETER.

SETH HONNOR

EXETER, ROYAUME-UNI



© tirée d'un film réalisé par InSitu

PERFORMANCE EN TOURNÉE

THE MONEY (2013)

TOURNÉE

THE MONEY

CRÉATION 2013, EXETER (UK)

PRODUCTION : KALEIDER (UK)

The Money est à la croisée du jeu et de la performance théâtrale. Vous pouvez choisir d'être soit un témoin silencieux, soit un joueur dans le but de décider d'un commun accord avec les autres joueurs de ce que vous voulez faire d'une somme d'argent réunie devant vous. Si vous n'y parvenez pas dans le temps imparti, l'argent est transmis au groupe de la représentation suivante. La part de jeu sur laquelle repose cette proposition subtilement orchestrée génère des débats dont vous vous souviendrez toujours et dont vous voudrez parler souvent. Les élans altruistes se confrontent aux égoïsmes les plus assumés pour un choc de personnalités spectaculaire ! La situation peut s'avérer aussi tendue qu'un thriller ou aussi absurde qu'une farce. Quoi qu'il arrive, des questionnements surgissent : n'y a-t-il donc aucune valeur qui puisse mettre tout le monde d'accord ? Y a-t-il si peu de points communs entre nous ? Et surtout, quelle est la chose la plus intéressante que nous puissions faire ensemble et que nous ne pourrions faire chacun de notre côté ?

EXTRAITS DE PRESSE

« *Intelligemment simple. Un chef d'oeuvre théâtral.* »

David Jubb (Directeur artistique de Battersea Arts Centre, Londres)

« *La meilleure pièce de jeu théâtral que j'ai jamais vue.* »

Matt Trueman (Metteur en scène & journaliste)

« *Une expérience hors du commun qui donne à réfléchir.* »

(Total Theatre)

« *Une des expériences théâtrales les plus intenses que j'ai eues. Remarquable.* »

Russel Anderson

« *Cette proposition simple en apparence fait d'un débat autour de l'argent un jeu théâtral nécessaire.* »

Lyn Gardner (The Guardian)