
ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE



blablaba

Création 2017

Spectacle tout public à partir de 6 ans

diffusion & production

Ligne directe / Judith Martin
+33 6 70 63 47 58
judith.martin@lignedirecte.net

administration & production

Echelle 1:1 / Édwige Dousset
+33 6 13 43 11 29
administration@echelle1-1.org

GÉNÉRIQUE

Encyclopédie de la parole / Emmanuelle Lafon *blablaba*

Conception Encyclopédie de la parole

Composition Joris Lacoste

Mise en scène Emmanuelle Lafon

Interprétation Armelle Dousset

Création sonore Vladimir Kudryavtsev

Création lumière et régie générale Marianne Pelcerf

Assistante à la mise en scène Lucie Nicolas

Coordination de la collecte des documents sonores Valérie Louys

Collecteurs Julie Lacoste, Armelle Dousset, Emmanuelle Lafon, Lucie Nicolas, Elise Simonet, Valérie Louys

Production et diffusion Judith Martin/Ligne Directe

Production et administration Edwige Dousset/Echelle 1:1 assistée de Marie Tommasini

Production Echelle 1:1 (compagnie conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Ile-de-France)

Co-production Festival d'Automne à Paris, La Villette - Paris, Centre Pompidou Paris - spectacles vivants, Le Volcan, scène nationale du Havre, Théâtre de Lorient (en cours)

Création prévue Octobre 2017

Durée envisagée 45 minutes

Site internet www.encyclopediedelaparole.org

PRÉSENTATION

blablabla succède à *Parlement*, solo interprété par Emmanuelle Lafon et mis en scène par Joris Lacoste. Créé en 2009, *Parlement* est toujours programmé.

Au fil des tournées, il a semblé évident à l'équipe de l'Encyclopédie de la parole que cette forme devait s'adresser à un public encore plus diversifié. Joris Lacoste et Emmanuelle Lafon collaboreront à nouveau en vue de la création de *blablabla*, avec cette fois, le désir de se déplacer dans leurs rôles : Joris Lacoste composera le spectacle, Emmanuelle Lafon le mettra en scène et c'est Armelle Dousset, actrice, musicienne et danseuse, qui l'interprétera.

Le principe de *blablabla*, spectacle tout public, sera le même que celui de tous les spectacles de l'Encyclopédie de la parole (*Parlement*, *Chorale*, *Suite#1*, *Suite#2*) : des enregistrements de paroles fournissent la matière d'une écriture théâtrale particulière, procédant par montage et composition non de textes, mais de sons.

Et comme dans *Parlement*, l'adresse aux spectateurs sera d'autant plus directe que l'actrice sera seule en scène. Ce spectacle fera se succéder des dizaines de voix différentes à l'intérieur d'un même corps, celui d'Armelle Dousset, et générera ainsi un discours transformiste et poétique, traversé par la diversité de la parole humaine.

blablabla sera plus bref, le recours à des effets sonores plus sensible (plasticité de la voix, composition sonore jouant de l'illustration et du contre-point), l'exploitation de l'espace scénique sera différente (déplacements de l'actrice, mouvements de la lumière).

blablabla offrira une exploration sonore et sera la mise en scène d'une poésie qui est déjà là, autour de nous tous, ordinaire et singulière à la fois. A cette fin, le matériau constitué doit être immédiatement identifiable, et par des enfants et par des adultes : ce qui est dit à travers ces paroles, le contexte dans lequel c'est dit, à qui cela s'adresse. Aussi, en vue de cette création, une collecte spécifique de documents sonores est en cours de réalisation.

Une publicité pour des céréales s'adresse à une idée d'enfant.

Un entraîneur de judo galvanise ses élèves.

Une petite fille raconte l'histoire terrible de Tigrou et Winnie l'Ourson.

Une institutrice fait la dictée.

Une voix de jeu vidéo s'excite en boucle.

Un grand-père laisse un message pour l'anniversaire d'Alice

Alba prononce une formule magique.

Une voix dans le métro donne des consignes de sécurité.

Kevin discute avec son meilleur copain du dernier Stromae.

Un homme politique s'échauffe lors d'un débat à la radio.

Le voisin parle à son chien.

Un enfant s'explique en sanglotant.

On fait la liste des courses...

En glissant insensiblement d'une parole à l'autre, on peut jouer de la jubilation à télescoper des mondes normalement séparés, celui de la vie quotidienne et celui des mondes imaginaires.

Le voyage sera riche de paysages variés, de métamorphoses, d'absurdités et de rebondissements, et *blablabla* donnera à entendre quelque chose des usages et des pouvoirs de la parole..

ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE

L'Encyclopédie de la parole est un projet artistique qui explore l'oralité sous toutes ses formes. Depuis 2007, ce collectif qui réunit musiciens, poètes, metteurs en scènes, plasticiens, acteurs, sociolinguistes, curateurs, collecte toutes sortes d'enregistrements de parole et les inventorie sur son site internet en fonction de propriétés ou de phénomènes particuliers telles que la cadence, la choralité, le timbre, l'adresse, la saturation ou la mélodie.

Qu'y a-t-il de commun entre la poésie de Marinetti, des dialogues de Louis de Funès, un commentaire de tiercé, une conférence de Jacques Lacan, un extrait de *South Park*, le flow d'Eminem ou de Lil Wayne, un message laissé sur un répondeur, les questions de Julien Lepers, une prédication adventiste, *Les Feux de l'amour* en VF, un discours de Léon Blum ou de Bill Clinton, une vente aux enchères, une incantation chamanique, les déclamations de Sarah Bernhardt, une plaidoirie de Jacques Vergès, une publicité pour du shampoing, des conversations enregistrées au café du coin ?

À partir de cette collection qui comprend aujourd'hui près de 800 documents sonores, l'Encyclopédie de la parole produit des pièces sonores, des performances et spectacles, des conférences, des jeux et des expositions.

En 2015, l'Encyclopédie de la parole regroupe Frédéric Danos, Emmanuelle Lafon, Nicolas Rollet, Joris Lacoste, David Christoffel, Elise Simonet et Valérie Louys.

www.encyclopedielaparole.org

EMMANUELLE LAFON

Actrice, elle se forme notamment au CNSAD, auprès de Catherine Hiegel, Philippe Garrel, Klaus Michael Grüber et Michel Piccoli avec *À propos des Géants de la montagne*, d'après Luigi Pirandello. Au théâtre elle joue en France et à l'étranger avec de nombreux metteurs en scène, notamment Joris Lacoste, avec qui elle collabore depuis 2009 à quatre spectacles mais aussi à l'activité multiforme de l'Encyclopédie de la parole dont elle est membre. Elle joue aussi auprès de Daniel Jeanneteau, Jean-Charles Massera, Bruno Bayen, Cécile Pauthe, Lucie Berelowitsch, Vladimir Pankov, Bernard Sobel, Jean-Baptiste Sastre, Aurélia Guillet, Madeleine Louarn, Frédéric Fisbach, Nazim Boudjenah, Eric Vigner, Hélène Babu, Nabil Elazan... Au cinéma, elle tourne avec Patricia Mazuy, Bénédicte Brunet, Philippe Garrel, Marie Vermillard et Denise Chalem. Elle co-fonde le collectif F71 (www.collectiff71.com) en 2004, au sein duquel elle partage les places d'auteur, metteur en scène, et actrice. Son travail d'interprète, sensible aux rapports entre son et voix, texte/partition et musique, l'amène à multiplier les occasions de travailler et de se former avec des artistes sonores et des musiciens: le collectif moscovite SounDrama, le groupe de musique improvisée Goat's Notes, les compositeurs Georges Aperghis, Emmanuel Whitzthum, Daniele Ghisi, Joëlle Léandre, le plasticien Thierry Fournier, et bien sûr l'Encyclopédie de la parole.

JORIS LACOSTE

Joris Lacoste est né en 1973, il vit et travaille à Paris. Il écrit pour le théâtre et la radio depuis 1996, et réalise ses propres spectacles depuis 2003. Il a ainsi créé *9 lyriques pour actrice et caisse claire* aux Laboratoires d'Aubervilliers en 2005, puis *Purgatoire* au Théâtre national de la Colline en 2007, dont il a également été auteur associé. De 2007 à 2009 il a été co-directeur des Laboratoires d'Aubervilliers. En 2004 il lance le projet Hypnographie pour explorer les usages artistiques de l'hypnose : il produit dans ce cadre la pièce radiophonique *Au musée du sommeil* (France Culture, 2009), l'exposition-performance *Le Cabinet d'hypnose* (Printemps de Septembre Toulouse, 2010), la pièce de théâtre *Le vrai spectacle* (Festival d'Automne à Paris, 2011), l'exposition *12 rêves préparés* (GB Agency Paris, 2012), la performance *La maison vide* (Festival Far° Nyon, 2012), ainsi que *4 prepared dreams* (for April March, Jonathan Caouette, Tony Conrad and Annie Dorsen) à New York en octobre 2012. Il initie deux projets collectifs, le projet W en 2004 et l'Encyclopédie de la parole en 2007 avec laquelle il a créé les spectacles *Parlement* (2009), *Suite n°1* (2013) et *Suite n°2* (2015).

ARMELLE DOUSSET

Après une licence d'Arts du spectacle en mention cinéma à l'Université de Poitiers, elle intègre la Formation d'Artiste Chorégraphique du CNDC d'Angers, tout en apprivoisant parallèlement l'accordéon, qu'elle découvre dans le milieu des musiques traditionnelles. Elle continue dans le même temps la pratique du piano, instrument qui la suit comme la danse depuis l'âge de cinq ans. Interprète dans des pièces de danse ou de théâtre pour Alain Buffard, Laurent Falguiéras, Olivier Normand, le GdRA, La Cavale ou encore La Boîte Blanche, elle poursuit son parcours de musicienne avec Rhizottome, Metamek, Dame Dissa Dame Dousset et moi et Vingt Doigts. Lauréate de la Villa Kujoyama 2015 avec Rhizottome, elle poursuit aujourd'hui une relation affective et artistique avec le Japon entamée en 2009 avec la création du solo Haigorei. Mouvement, écoute, vulnérabilité. À travers le parcours hétéroclite qu'elle revendique, elle n'a de cesse de se pencher sur ces matières à penser qui se retrouvent tantôt dansées, tantôt tissées en musique.

PRODUCTIONS DE L'ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE

SUITE N°2 (spectacle, 2015)



La deuxième des Suites chorales orchestre des paroles qui font quelque chose, des paroles qui sont des actions. Toutes ces paroles sont réelles : chacune d'entre elles a été prononcée un jour quelque part dans le monde et collectée par l'Encyclopédie de la parole. Elles se rencontrent pour la première fois dans ce spectacle, composées par Joris Lacoste, harmonisées par le compositeur Pierre-Yves Macé, et portées par un quintette d'interprètes exceptionnels. *Suite n°2* est un véritable spectacle d'action dont les heurts et les péripéties se déroulent dans l'imaginaire des spectateurs.

SUITE N°1 (spectacle, 2013)



Conçu et mis en scène par Joris Lacoste, *Suite n°1* repose sur un principe massif d'unisson et s'attache à présenter les linéaments de la parole humaine : comment on apprend à parler, comment on prend la parole, le b.a.-ba, le babil, le blabla, le brouhaha, le vocabulaire de base, le plaisir de parler pour parler, le jeu des traductions et la jouissance des langues qu'on ne comprend pas : un ABC de la parole ordinaire en 45 scènes, neuf langues et vingt-trois interprètes (dont onze invités et un chef de chœur).

PARLEMENT (spectacle, 2009)



Conçu et mis en scène par Joris Lacoste, *Parlement* est un solo pour une actrice composé à partir du corpus sonore de l'Encyclopédie de la parole. Ces enregistrements ont fourni la matière d'une écriture théâtrale particulière, procédant par montage et composition non de textes, mais de sons. En faisant se succéder une centaine de voix à l'intérieur d'un même corps, celui d'Emmanuelle Lafon, *Parlement* génère un discours transformiste et poétique, traversé par la diversité de la parole humaine.

CHORALE (performance, 2009)



Chorale est une performance d'une vingtaine de minutes, composée de 7 ou 8 documents de la collection de l'Encyclopédie de la parole interprétés en chœur par un groupe de performeurs. *Chorale* se joue dans différents pays et en différentes langues, son répertoire et ses interprètes changent selon les latitudes, les coutumes et les saisons. *Chorale* est aujourd'hui dirigée par Nicolas Rollet et mise en scène par Joris Lacoste.

LA CONFÉRENCE-MARABOUT (conférence/performance, 2011)



La *Marabout* est une conférence-parcours à travers la collection de l'Encyclopédie de la parole. Indexée à la présentation cartographiée du site internet de l'Encyclopédie, elle procède par glissements successifs de document en document.

PIÈCES SONORES (concerts, 2007)



Depuis 2007, l'Encyclopédie de la parole passe régulièrement commande à des compositeurs, des artistes sonores ou des réalisateurs radios. Il s'agit à chaque fois de réaliser une pièce à partir du corpus d'enregistrements rassemblés autour d'une entrée, c'est-à-dire d'un phénomène particulier de la parole.

COLLECTION (exposition, 2011)



La Villa Arson à Nice a proposé à l'Encyclopédie de la parole d'exposer l'ensemble de sa collection sonore. L'installation qui a été conçue à cette fin prend la forme d'une carte au sol de 300 m² sur laquelle les quelque 500 documents composant la collection sont figurés. Chaque visiteur est muni d'un appareil qui lui permet d'écouter un à un les documents au fil des entrées.

A VENIR

Tournées

Suite n°2

' **29 septembre 2016**

Festival BITEF, Belgrade (RS)

' **23 au 25 novembre 2016**

Le Maillon, Strasbourg (FR)

' **29 novembre au 2 décembre 2016**

La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale (FR)

' **9 décembre 2016**

Le Manège, Maubeuge (FR)

' **13 au 15 décembre 2016**

Festival Mesure pour Mesure, Nouveau Théâtre de Montreuil (FR)

' **10 au 14 janvier 2017**

Théâtre Garonne, Toulouse (FR)

' **31 mars 2017**

Espaces Pluriels, Pau (FR)

Parlement

' **30 au 31 janvier 2017**

Festival Écritures partagées / Centre chorégraphique national et Centre dramatique national de Caen (FR)

Créations

Suite n°3 'Europe'

' **Mai 2017**

PREMIERE - Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles (BE)

' **Automne 2017**

Festival d'Automne à Paris (FR)

Blablaba

' **Automne 2017**

PREMIERE - Festival d'Automne à Paris / La Villette - Paris, Centre Georges Pompidou Paris (FR)

Nous contacter pour toute demande de disponibilité

Ligne Directe : info@lignedirecte.net / www.lignedirecte.net

Diffusion : Judith Martin + 33 (0)6 70 63 47 58 - judith.martin@lignedirecte.net

Marie Tommasini + 33 (0)6 50 26 42 03 - marie.tommasini@lignedirecte.net

Administration & production : Edwige Dousset +33 (0)6 13 43 11 29 - administration@echelle1-1.org
