



CRITIQUE / El Viento en un violín

Écrit et mis en scène par l'Argentin Claudio Tolcachir, *El Viento en un violín* retrouve les couleurs qui ont fait le succès du *Cas de la famille Coleman**. Acuité de destinées quotidiennes, drôlerie décalée, tendresse, pointes de noirceur... Un éclat d'humanité plein de charme et de profondeur.



Share

Tweeter

Il s'agit de l'une des valeurs montantes de la scène argentine. Fondateur et directeur de la compagnie *Timbre 4*, auteur, acteur, metteur en scène, pédagogue, Claudio Tolcachir donne naissance à un théâtre du quotidien qui porte un regard en clair-obscur sur la société argentine. A l'envisager trop rapidement, on pourrait croire cet univers artistique beaucoup moins profond qu'il ne l'est en réalité. Car les spectacles de Claudio Tolcachir - même s'ils dessinent des lignes de fuite multiples et diverses, même s'ils composent un enchevêtrement de sentiments et de perspectives - laissent avant tout apparaître les contours de comédies sociales habilement décalées. Pourtant, derrière le rire et l'absurde, ils engendrent l'inquiétude, le trouble, la noirceur, l'émotion. Comme *Le Cas de la famille Coleman* ou *Tercer Cuerpo* (les deux premières créations de *Timbre 4*), *El Viento en un violín* parle de la famille, de la difficulté d'être heureux, du fractionnement social, des ombres de la condition humaine...

Les voies incertaines du bonheur

Cela, à travers une forme de politesse du désespoir qui amène Claudio Tolcachir à peindre un tableau de notre monde avec beaucoup de pudeur et de délicatesse. En effet, pas question pour lui de déclamations lyriques ou de scènes explicatives. L'histoire d'*El Viento en un violín* se déploie peu à peu, par petites touches humoristiques, ou coups d'éclat loufoques. Une histoire d'amour, entre deux jeunes femmes d'origines populaires qui décident de forcer un fils de bonne famille (en pleine crise existentielle) à leur faire un enfant. Dans cette comédie noire sur laquelle plane l'ombre de la maladie et de la mélancolie, on retrouve les comédiens qui faisaient mouche, la saison dernière, dans *Le Cas de la famille Coleman*. Au sein d'un espace scénique segmenté en différentes zones de jeu (un salon, un bureau, une chambre...), ils donnent corps à de belles évidences humaines. A la recherche des voies - incertaines - qui mènent au bonheur.

Manuel Piolat Soleymat

* *La Terrassen*° 182, novembre 2010

El Viento en un violín (spectacle en argentin, surtitré en français), texte et mise en scène de Claudio Tolcachir. Le 13 décembre 2011, à 20h30. La Scène Watteau, place du Théâtre, 94736 Nogent-sur-Marne. Tél : 01 48 72 94 94 et sur www.scenewatteau.fr. Durée de la représentation : 1h40. Spectacle vu lors du festival Les Translatines, à Bayonne, en octobre 2011.

Egalement le 15 décembre 2011 au Théâtre Romain-Rolland de Villejuif, les 3 et 4 février 2012 au CDN de Sartrouville et des Yvelines, le 7 février à l'Espace des arts à Chalon-sur-Saône, le 10 février au CNCDC de Châteaullon, le 14 février au Théâtre d'Arles, les 20 et 21 février à la Scène nationale de Poitiers, les 2 ou 3 mars à la Scène nationale de Saint-Nazaire, du 5 au 7 mars au Grand T à Nantes.



Si vous aimez cet article, devenez également fan de notre page facebook en cliquant [ICI](#).

Vous recherchez :

dans

le dernier numéro

Rechercher

Téléchargement du journal au format PDF
N°193 / DECEMBRE - 2011



Espace perso :

Login : email mot de passe : *****

Ok

Inscrivez vous | Mot de passe perdu ?

En un clic :



Hors-Série :

Il n'y a aucune réaction sur cet article. Soyez le premier à réagir 

Autres articles dans la catégorie **Théâtre** :

Declan Donnellan | Olivier Martin-Salvan | Cendrillon | Urgent crier ! Caubère joue Benedetto | Avenir radieux, une fission française | Bullet Park | Kids | Je disparaiss | Golgota picnic | Le Horla | Risotto | Onzième | Babylon City | Le Maître des marionnettes | Calacas | Automne et hiver | El Viento en un violín | Hôtel Palestine | La Noce | Nina | Fin de série | Bérénice | Les arpenteurs | Oh les beaux jours | Le 20 novembre | Ex vivo / In vitro | Du fond des gorges | Marivaux L'Épreuve et Les Acteurs de bonne foi | Les Trachiniennes | L'École des Femmes | Hold on | H.H. | Banquet Shakespeare | La Campagne | Pionniers à Ingoistadt | ID | Les Multipistes | Combat | Knock | Hedda Gabler | Cirque de Noël |



LA TERRASSE EST UN MAGAZINE CULTUREL PERMETTANT DE SORTIR À PARIS. UN JOURNAL CULTUREL DANS LEQUEL SONT CHRONIQUÉS LES CONCERTS JAZZ, LES CONCERTS CLASSIQUE, LE PROGRAMME THÉÂTRE, LE PROGRAMME DANSE, LES CRITIQUES THÉÂTRE, LES CRITIQUES DANSE, À PARIS ET EN FRANCE . C'EST AUSSI L'ACTUALITÉ MENSUELLE DU SPECTACLE VIVANT QU'ON RETROUVE DANS CE JOURNAL THÉÂTRE : LE THÉÂTRE À PARIS ET LES CONCERTS À PARIS.

[Share](#)

La Terrasse : Théâtre - Danse / Cirque - Jazz / Musiques - Classique / opéra - Focus - Archives - Newsletter - vidéos - Contacts - Plan du site - Abonnez-vous Téléchargez Acrobat®

- La Terrasse Copyright 2011 © -