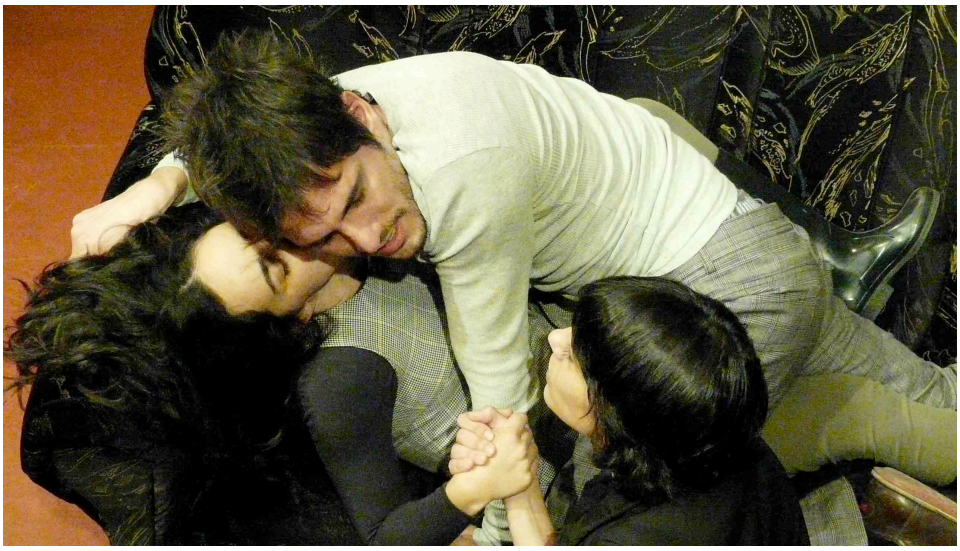
EL VIENTO EN UN VIOLIN

Texte et mise en scène **Claudio Tolcachir**



Compagnie **Timbre 4**
Buenos Aires, Argentine
www.timbre4.com

Spectacle en espagnol surtitré en français

Diffusion
Ligne Directe
09 77 32 98 68
Judith Martin 06 70 63 47 58
judith.martin@lignedirecte.net

EL VIENTO EN UN VIOLIN

Texte et mise en scène **Claudio Tolcachir**

avec

Araceli Dvoskin

Miriam Odorico

Inda Lavalle

Lautaro Perotti

Tamara Kiper

Gonzalo Ruiz

Assistante à la mise en scène **Melissa Hermida**

Lumière **Omar Possemato**

Scénographie **Gonzalo Cordoba**

Production Maxime Seugé & Jonathan Zak, Compagnie Timbre 4 / Buenos Aires – Argentine

Production déléguée de la tournée Théâtre Garonne / Toulouse

Représentant en France Ligne Directe – Judith Martin

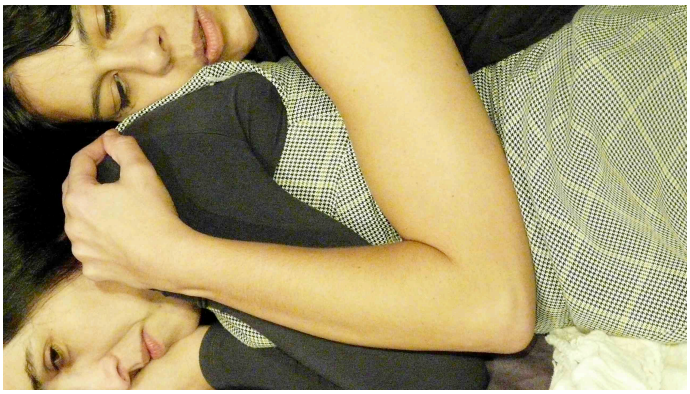
Coproduction : Festival d'Automne à Paris, Maison des Arts et de la Culture de Créteil, Théâtre Garonne, Festival International Santiago a mil (Chili), TEMPO FESTIVAL das Artes (Brésil)

Avec le soutien du fonds Iberescena pour la création, Teatro Solis (Uruguay) et Produciones Teatrales Contemporaneas (Espagne)

La tournée est soutenue par l'ONDA (Office national de diffusion artistique)

Création à Buenos Aires en septembre 2010

EL VIENTO EN UN VIOLIN



Lena et Céleste vivent un amour d'une grande intensité, malgré la pauvreté, les objections de leurs familles, et surtout une maladie qui finira inévitablement par les séparer.
Pour que cet amour soit complet, elles veulent mettre au monde un enfant qui sera la création de leur immense amour. Après différentes tentatives, elles décident de chercher un géniteur inconnu qu'elles choisiront ensemble pour la conception.
Comme cet homme refuse, elles se voient obligées de forcer une relation sexuelle dans une sorte de viol qui au-delà des difficultés les rapprochera de leur rêve.
Cet homme, jusque-là inconscient et perdu dans sa vie de gosse de riche, décide de les retrouver et de prendre en charge cet enfant bien que cette idée ne soit pas du tout celle des deux femmes.
La mère, de très bonne condition également, se joint au projet de son fils : elle voit dans ce petit-fils une descendance qui ne semblait pas se concrétiser autrement.
Dès lors ces deux mondes se trouvent entremêlés par cet enfant objet du désir, de l'amour et du pouvoir économique.
Qui est le plus en mesure de l'élever ? qui est responsable de droit de l'enfant ?
Cette histoire est peut-être celle de la lutte de l'amour et du droit. Ou des différences sociales et des distances qu'elles produisent. Ou du désespoir de l'amour et de la solitude.
Ou peut être celle de l'émergence d'une nouvelle forme de famille née de l'erreur et de l'inattendu, ou celle d'un enfant qui, en naissant, rapproche sans le savoir des mondes si éloignés.

Note de l'auteur

Hors des habitudes, de la société et de sa culture, de l'éducation et de la morale ; comment vivrait-on dans un monde créé à partir des instincts, de l'amour et du désir, où les questions premières ne trouvent pas de réponse prête ?
Vivre dans un univers propre où l'on grandit sans direction, où rien n'est ni bien ni mal, où ce « qui est » est ce qui est.
Qu'est ce qui nous fait appartenir à une civilisation ? Qu'est-ce qui nous situe hors du monde ? Et si nous ne le savions pas ? Et si nous ne savions pas qu'ils existent des règles pour aimer, grandir, mourir ?
Il n'y a ni succès ni prison, ni ciel, il n'y a pas d'enfer.
Créer un monde où des êtres vivent chaque moment sans préjugé ni retenue civilisée.
La liberté, comme bonheur plein et aussi comme une douleur incompréhensible.

CLAUDIO TOLCACHIR

Directeur de TIMBRE 4 , pédagogue, acteur, auteur et metteur en scène
Né en 1975, à Buenos Aires.

Claudio Tolcachir a suivi une formation d'acteur auprès d'Alejandra Boero, et, pour la mise en scène et l'entraînement d'acteurs professionnels, auprès de Juan Carlos Gené et Verónica Oddó. Il a aussi étudié la scénographie, le mime, le chant et l'acrobatie.

Depuis 1994, il enseigne le théâtre, d'abord au Studio-théâtre Andamio´90 puis dans son école, Timbre 4.

Acteur, il joue depuis 1991 dans de très nombreux spectacles ainsi qu'à la télévision et au cinéma.
En 1994, il reçoit, le prix Clarín de la révélation comme meilleur acteur dans "Lisístrata" d'Aristophane, mis en scène par Eduardo Riva et Rita Armani.
En Europe, on a pu le voir interprété le rôle de Macha dans une version des "Trois soeurs" de Tchekhov mise en scène par Daniel Veronese ("Un hombre que se ahoga"), en 2006.

A ce jour, il a mis en scène 7 spectacles : "Arlequino" d'Enrique Pinti (Auditorio Parque Centenario, 1997) ; "Palabras para Federico" sur des textes de García Lorca (Píccolo Teatro, 1998) ; "Chau Misterix" de Mauricio Kartun (théâtre Andamio`90, 1998) ; "Orfeo y Eurídice" de Jean Anouilh (théâtre Andamio`90, 2000 et 2001) et "Jamón del Diablo Cabaré" une version de "300 millones" de Roberto Arlt (théâtre Timbre 4, de 2002 à 2004)…

En 2005, Claudio Tolcachir met en scène son 1er texte, "Le cas de la famille Coleman" (« La omision de la familia Coleman ») qui a immédiatement rencontré un grand succès public et remporté de très nombreux prix et ne cesse de tourner en Argentine et à l'étranger.

En 2008, il a créé sa 2éme pièce "Tercer Cuerpo – L'histoire d'une tentative absurde" coproduite par le festival Santiago a Mil (Chili) qui sera présenté en Europe pendant la saison 2009 / 2010.

TIMBRE 4

Boedo 640 - Buenos Aires, Argentine.
www.timbre4.com

TIMBRE 4 est une maison. Et la maison est une école. Et l'école est un théâtre. Et aussi une compagnie. Ou en sens inverse : TIMBRE 4 est une compagnie qui a installé son théâtre qui est aussi une école dans une « casa chorizo » (une « maison saucisse »).

Au coeur de Boedo, un des quartiers typiques de Buenos Aires chanté dans des tangos célèbres, derrière une étroite porte verte, après avoir appuyé sur la sonnette 4 (Timbre 4), on pénètre dans un large couloir à ciel ouvert caractéristique d'une "casa chorizo". Au fond : le théâtre, l'école et la compagnie.

La compagnie est créée en 1999 par un groupe d'acteurs d'origines et de formations diverses.

En 2001, ces jeunes acteurs ont souhaité ouvrir un espace, soucieux de trouver un lieu de recherche dans lequel ils décideraient quel type de théâtre ils feraient, comment, avec qui et où.
Ainsi naquit TIMBRE 4, la compagnie et le théâtre que dirige Claudio Tolcachir.

Dès le début, comme aujourd'hui, 10 ans après, TIMBRE 4 est un espace de travail qui fonctionne comme salle de théâtre et qui, pendant la semaine, reçoit 300 élèves qui s'entraînent et se forment en tant qu'acteur. De nombreux groupes et spectacles du circuit indépendant de Buenos Aires sont aujourd'hui issus de cette école.

L'école s'engage à apporter une formation personnalisée et spécifique qui vise à l'interdisciplinarité. Il n'y a pas de limites d'age ni d'expériences préalables requises cependant l'engagement et la discipline sont reconnus comme marques de la maison.

En 2010, TIMBRE 4 s'agrandit en ouvrant un nouvel espace, mitoyen au théâtre actuel: une salle de 200 places, et des espaces de cours et de répétitions.
TIMBRE 4 est une salle du circuit indépendant dont les nouvelles capacités d'accueil lui permettront de s'autofinancer.

EL VIENTO EN UN VIOLIN – création

TOURNEE 2010/2011

Production déléguée de la tournée : Théâtre Garonne, Toulouse, avec le soutien de l'ONDA (Office national de diffusion artistique)

16 au 20 novembre 2010 - Maison des Arts de Créteil – Festival d'Automne à Paris

30 novembre et 1er décembre 2010 – Festival Temporada Alta, Girone (Espagne)

3 et 4 décembre 2010 - Théâtre Garonne, Toulouse

6 décembre 2010 - La Manufacture, CDN de Nancy

Ligne Directe

Judith Martin ++33 (0)6 70 63 47 58
judith.martin@lignedirecte.net

Nadia Delcourt ++ 33 (0)9 77 32 98 68
nadia@lignedirecte.net

www.lignedirecte.net