

EL VIENTO EN UN VIOLIN

Texte et mise en scène **Claudio Tolcachir**



Compagnie **Timbre 4**

Buenos Aires, Argentine

www.timbre4.com

Spectacle en espagnol, surtitré en français

DIFFUSION
LIGNE DIRECTE / JUDITH MARTIN
+33(0)1 43 66 25 46
info@lignedirecte.net
www.lignedirecte.net

EL VIENTO EN UN VIOLIN

Texte et mise en scène **Claudio Tolcachir**

Avec -

Dora	Araceli Dvoskin
Mecha	Miriam Odorico
Lena	Inda Lavalle
Dario	Lautaro Perotti
Celeste	Paula Ranseberg
Santiago	Gonzalo Ruiz

Assistante à la mise en scène - **Melissa Hermida**

Lumière - **Omar Possemato**

Scénographie - **Gonzalo Cordoba**

Durée - **1h30**

Production **Maxime Seugé** et **Jonathan Zak** - **Compagnie Timbre 4 / Buenos Aires, Argentine** -

www.timbre4.com - Production déléguée de la tournée 11/12 - **Théâtre Garonne, Toulouse** -

Représentant en France - **Ligne directe / Judith Martin** - www.lignedirecte.net -

Coproduction - **Festival d'Automne à Paris, Maison des Arts et de la Culture de Créteil,**

Festival International Santiago a mil (Chili), **TEMPO_FESTIVAL das Artes** (Brésil) -

Avec le soutien du fond **Iberescena** pour la création, **Teatro Solis** (Uruguay) et

Producciones Teatrales Contemporáneas (Espagne)

Création à **La Maison des Arts de Créteil**, le 16 novembre 2010

EL VIENTO EN UN VIOLIN



Les personnages d'El Viento en un violin forment un improbable collectif, un rassemblement d'individus que tout sépare – leur origine sociale, leurs désirs, leur personnalité, les raisons de leur présence.

Réunis par le hasard ou les accidents de la vie, cette situation commune leur sert de refuge, tout en les retranchant du monde qui les a rejetés. Entre les membres de cet ensemble composite – collections de solitudes en proie au désespoir, à l'impuissance, au renoncement – des liens vont s'inventer petit à petit. Alors qu'il n'y a entre eux aucun lien familial, c'est une étrange famille qui va naître de cette confusion: une famille non-conventionnelle, rejetant les règles admises par la société, démontant ses schémas traditionnels ; une famille fondée sur des malentendus sans fin, des erreurs conscientes et inconscientes – et de l'amour.

Après Le Cas de la famille Coleman, Claudio Tolcachir poursuit ses expériences sur l'obscur matière du groupe – sondant les relations complexes, l'ambiguïté des sentiments, les luttes et les élans qui apparaissent dans le cadre d'une communauté. Avec cette nouvelle création, il met en scène une architecture de confusions, d'extravagances et d'espoirs. Une utopie tapageuse et désordonnée qui refuse les certitudes, préférant laisser chacun compléter cet espace imaginaire et y inscrire sa propre histoire.

Gilles Amalvi pour le Festival d'Automne à Paris

EL VIENTO EN UN VIOLIN

TOURNÉE 2011 / 2012

20 octobre 2011 – Festival Les Translatines, Bayonne

9 au 12 novembre 2011 – Théâtre national de Bordeaux Aquitaine

15 au 26 novembre 2011 – Théâtre national de Strasbourg

13 décembre 2011 – Scène Watteau, Nogent-sur-Marne

15 décembre 2011 – Théâtre Romain Rolland, Villejuif

3 et 4 février 2012 – Théâtre de Sartrouville, Centre Dramatique National

7 février 2012 – Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône

10 février 2012 – CNCDC de Chateaufallon

14 février 2012 – Théâtre d'Arles

20 et 21 février 2012 – Le TAP, Scène nationale de Poitiers

2 et 3 mars 2012 – Le Fanal, Scène nationale de Saint-Nazaire

5 au 7 mars 2012 – Le Grand T, Nantes

TOURNÉE 2010 / 2011

16 au 20 novembre 2010 – Maison des Arts de Créteil / Festival d'Automne à Paris

30 novembre et 1er décembre 2010 – Festival Temporada Alta, Gironne (Espagne)

3 et 4 décembre 2010 – Théâtre Garonne, Toulouse

6 décembre 2010 – La Manufacture, Centre dramatique national de Nancy

Production déléguée de la tournée 2010/2011: Théâtre Garonne, Toulouse

Avec le soutien de l'Office Nationale de Diffusion Artistique (ONDA)

CLAUDIO TOLCACHIR



Acteur, auteur et metteur en scène, pédagogue et directeur de TIMBRE 4, **Claudio Tolcachir** né en 1975, à Buenos Aires.

Il s'est formé, en tant qu'acteur, auprès d'Alejandra Boero, Juan Carlos Gené et Verónica Oddó.

En 1994, il reçoit le prix Clarín de la révélation comme meilleur acteur dans *Lisístrata* de Aristophane, mis en scène par Eduardo Riva et Rita Armani. Il travaille ensuite avec de nombreux metteurs en scène dont Agustín Alezzo, Norma Aleandro, Carlos Gandolfo et Daniel Veronese (dans une version des *Trois sœurs* de Tchekhov, *Un hombre que se ahoga*, en 2006).

Au cinéma, il joue dans *Buenos Aires me mata* de Beda Docampo Feijoo, et dans *Mentirosas Piadosas* de Diego Sabanés.

Depuis 1994, il enseigne le théâtre. D'abord au Studio-théâtre d'Alejandra Boero, Andamio'90, puis dans son théâtre-école, Timbre 4, qu'il fonde en 1999.

Comme metteur en scène, il dirige *Arlequino* d'Enrique Pinti en 1997 ; *Palabras para Federico* sur des textes de García Lorca, en 1998 ; *Chau Misterix* de Mauricio Kartun, en 1998 ; *Orfeo y Eurídice* de Jean Anouilh en 2000 et 2001 et *Jamón del Diablo Cabaré*, une version de *300 millones* de Roberto Arlt, de 2002 à 2004. En 2009 il reçoit le prix Clarín de la meilleure mise en scène pour *Agosto*, une pièce de Tracy Letts.

En 2005, Claudio Tolcachir écrit et met en scène son 1^{er} texte, *Le cas de la famille Coleman* (*La Omisión de la familia Coleman*), qui rencontre immédiatement un grand succès public et remporte de très nombreux prix. Ce spectacle ne cesse depuis de tourner en Argentine et à l'étranger.

En 2008, il crée sa 2^{ème} pièce *Tercer Cuerpo – L'histoire d'une tentative absurde*, coproduite par le festival Santiago a Mil (Chili). Elle a tourné depuis dans de nombreux pays.

En 2010, sa 3^{ème} pièce, *El Viento en un violín*, est créée en France à la Maison des Arts de Créteil avant de tourner, en France de nouveau, durant la saison 2011/ 2012.

Emilia, son quatrième texte, est créé en avril 2013, à Timbre 4, Buenos Aires.

TIMBRE 4

Boedo 640 - Buenos Aires, Argentine.

www.timbre4.com



TIMBRE 4 est une maison. Et la maison est une école. Et l'école est un théâtre. Et aussi une compagnie. Ou en sens inverse : **TIMBRE 4** est une compagnie qui a installé son théâtre qui est aussi une école dans une « casa chorizo » (une « maison saucisse »).

Au coeur de Boedo, un des quartiers typiques de Buenos Aires chanté dans des tangos célèbres, derrière une étroite porte verte, après avoir appuyé sur la sonnette 4 (Timbre 4), on pénètre dans un large couloir à ciel ouvert caractéristique d'une « casa chorizo ». Au fond : le théâtre, l'école et la compagnie.

La compagnie est créée en 1999 par un groupe d'acteurs d'origines et de formations diverses. En 2001, ces jeunes acteurs ont souhaité ouvrir un espace, soucieux de trouver un lieu de recherche dans lequel ils décideraient quel type de théâtre ils feraient, comment, avec qui et où.

Ainsi naquit **TIMBRE 4**, la compagnie et le théâtre que dirige Claudio Tolcachir.

Dès le début, comme aujourd'hui, 10 ans après, **TIMBRE 4** est un espace de travail qui fonctionne comme salle de théâtre et qui, pendant la semaine, reçoit 300 élèves qui s'entraînent et se forment en tant qu'acteur. De nombreux groupes et spectacles du circuit indépendant de Buenos Aires sont issus de cette école.

L'école s'engage à apporter une formation personnalisée et spécifique qui vise à l'interdisciplinarité. Il n'y a pas de limites d'âge ni d'expériences préalables requises cependant l'engagement et la discipline sont reconnus comme marques de la maison.

En 2010, **TIMBRE 4** s'agrandit en ouvrant un nouvel espace, mitoyen au théâtre actuel : une salle de 200 places, et des espaces de cours et de répétitions. **TIMBRE 4** est une salle du circuit indépendant dont les nouvelles capacités d'accueil lui permettent maintenant de s'autofinancer.

Édition

« Le cas de la famille Coleman » de Claudio Tolcachir

(éditions Voix navigables, octobre 2010 - www.voixnavigables.eu)

« Buenos Aires, génération théâtre indépendant »

Entretiens avec Ricardo Bartis, Daniel Veronese, Beatriz Catani, Emilio Garcia Wehbi, Rafael Spregelburd, Mariano Pensotti, **Claudio Tolcachir**, Federico León, Lola Arias (éditions Les Solitaires Intempestifs, octobre 2010 - www.solitairesintempestifs.com)

LIGNE DIRECTE

SAISON 2013 / 2014

**CLAUDIO TOLCACHIR
CIE TIMBRE 4**

**AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE
BUENOS AIRES, ARGENTINE**

SPECTACLE EN ESPAGNOL SURTITRÉ

EMILIA

CRÉATION DU 11 AVRIL À DÉCEMBRE 2013

TIMBRE 4, BUENOS AIRES, ARGENTINE

TOURNÉE ENVISAGÉE EN MARS/AVRIL 2014

LIGNE DIRECTE / JUDITH MARTIN

+33 (0)1 43 66 25 46

INFO@LIGNEDIRECTE.NET

WWW.LIGNEDIRECTE.NET

DIFFUSION

JUDITH MARTIN +33 (0)6 70 63 47 58

JUDITH.MARTIN@LIGNEDIRECTE.NET

AUDREY ARDIET +33 (0)6 80 70 41 66

AUDREY.ARDIET@LIGNEDIRECTE.NET

COMMUNICATION

JEANNE CLAVEL +33 (0)1 43 66 25 46

JEANNE.CLAVEL@LIGNEDIRECTE.NET