

TOO LATE ! **(antigone)contest #2**

Compagnie Motus
(Rimini, Italie)



Spectacle en italien surtitré en français

Compagnie Motus
+39 329 8625523
+39 0541 326067
relazioni@motusonline.com
www.motusonline.com

Ligne Directe / Judith Martin
Diffusion en France
+33 (0)1 43 66 25 46
info@lignedirecte.net
www.lignedirecte.net

MOTUS

PROJET SYRMA ANTIGONES

Nous avons choisi le nom d'Antigone pour reconstruire-tracer-délimiter le thème des révoltes du contemporain, nous procédons de façon absolument non-exhaustive mais fragmentaire et pleine de lacunes... Comment faire autrement face à ce nom qui fascine et met à distance ?

Le choix de travailler sur la figure d'Antigone s'inscrit dans la continuité d'un des thèmes-clé de notre précédent projet « Ics(x) Récit cruel de la jeunesse » (2007-2008) : nous poursuivons, sous d'autres formes et avec d'autres dynamiques, notre recherche sur les relations/conflits entre générations, à partir d'une question sans fin...

Comment transformer l'indignation en action ?

Cette question simple et pourtant cruciale, a mené Motus sur les traces d'Antigone, regardant en arrière, à l'écoute de sa brillante détermination, afin de penser le présent. Motus a reconstruit une dramaturgie originale des événements tragiques, selon une écriture imprégnée du vécu et des expériences personnelles des acteurs. Ont été créés trois *contests* – performances conçues comme des dialogues-affrontements entre Antigone/Silvia et trois acteurs différents: Benno Steinneger/Polynice, Vladimir Aleksic/ Créon et Gabriella Rusticali/Tirésias, intitulés :

LET THE SUNSHINE IN (antigone) contest #1

TOO LATE ! (antigone) contest #2

IOVADOVIA (antigone) contest #3

Motus a commencé par l'excès d'Antigone, l'énormité de son acte, de son amour extrême, presque incestueux, pour Polynice, pour aller à la quête des « Antigone vivantes » dans les conflits contemporains, en travaillant avec des traces, des marques, des fragments et des preuves laissés au sol.

Cette tentative de rassembler ces restes mène à LA MORT D'ALEXIS GRIGOROPOULOS, UN JEUNE GREC DE QUINZE ANS, tué le 6 décembre 2008 d'une balle perdue par la police grecque... un nouveau Polynice ?

Le projet SYRMA ANTIGONES est ce long parcours d'approche du thème des RÉVOLTES DU CONTEMPORAIN, qui aboutie en octobre 2010 sur la création d'un quatrième spectacle :

ALEXIS. UNE TRAGÉDIE GRECQUE

Ce parcours est aussi un processus qui bouleverse les modalités de représentation de Motus vers une mise à zéro d'une esthétique de plus en plus exténuée, en ouverte polémique avec les gaspillages des Palais.

MOTUS

TOO LATE !

(antigone) contest #2

Conçu et dirigé par **Enrico Casagrande** et **Daniela Nicolò**

Avec -

Silvia Calderoni
Vladimir Aleksic

Production Motus

En collaboration avec ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione, le Festival delle Colline Torinesi

Avec le soutien de Magna Grecia Festival '08, L'Arboreto – Teatro Dimora di Mondaino, Regione Emilia Romagna et Ministero della Gioventù – Progetto GECO, l'Institut Culturel Italien de Marseille et CARTA BIANCA, programme Alcotra coopération France-Italie

Spectacle créé en **octobre 2009** au festival Prospettiva 2009
Teatro Stabile de Turin

MOTUS

TOO LATE !

(antigone) contest #2

Comme dans le 1^{er} *contest*, **TOO LATE !**, le 2^{ème} *contest*, est créé avec deux acteurs, dans un vaste espace, la Cavallerizza du Teatro Stabile de Turin. **Silvia/Antigone/Hémon** se mesure à **Vladimir/Créon** dans un cruel mécanisme de compétitions où sont exaltés de façon sournoise les jeux de pouvoir entre père et fils, qui nous rappellent ceux des « Nouveaux dictateurs » d'aujourd'hui qui, cachés derrière la rhétorique du « bien-être » et du succès à tout prix, essaient de dresser les réfractaires.

Quand Antigone déclare « je confirme l'avoir fait et je ne le nie pas », elle souligne le refus d'être l'obligée de l'autre-Créon... Et, en revendiquant son action, en la rendant ainsi publique une deuxième fois, elle affirme deux fois sa responsabilité... Dès lors, il est trop tard.

*Biner a nommé Antigone « **la tragédie du trop tard** » parce que toutes les figures y donnent l'impression d'agir et de ne se rendre compte que de l'irréparable. Peut-être est-il trop tard pour nous aussi ?*

Les acteurs, en appelant aux figures d'Antigone, participent d'une façon active à une tentative de mise en scène contradictoire entre théorique et pratique. Ils sont placés et exposés hors des réseaux réconfortants de la représentation en mettant à nu leur propre désir de « **transformer l'indignation en action** », et de sortir de l'esprit de conciliation provoqué par la permanente sensation d'être de la génération née « trop tard ».



MOTUS

www.motusonline.com

Les metteurs en scène **Enrico Casagrande** et **Daniela Nicolò** fondent la compagnie **Motus** en 1991, à Rimini, en Italie. Issus du théâtre universitaire, Enrico Casagrande et Daniela Nicolò font leurs armes à la faculté de sociologie et d'économie, très influencés alors par le Living Theatre.

Conçu comme un véritable laboratoire de travail, ouvert aux collaborations artistiques les plus diverses, Motus recherche l'interaction créative entre les différentes formes d'expression. Depuis des années, la compagnie crée des spectacles théâtraux, des performances et des installations, dirige des workshops, participe à des festivals interdisciplinaires, et organise des débats autour de leurs créations.

L'esthétique raffinée et élaborée de Motus est le fruit d'une longue maturation et le reflet des changements qui traversent nos sociétés, basées sur l'observation sociale toujours vue au travers du prisme de la littérature : « *une esthétique, reflet de la fragmentation du contemporain* ».

Avec les productions **Occhio Belva** (1994), **Catrame** (1996), **O.F. ovvero Orlando Furioso** (1998), **Orpheus Glance** (2000), le théâtre expérimental de Motus acquiert une notoriété nationale en Italie.

Avec la vidéo **Orlando Furioso**, inspirée du spectacle du même nom, Motus obtient le prix pour la meilleure production du Festival TTV de Riccione, en 1999. Cette même année, la compagnie reçoit le Prix Ubu, délivré par un jury composé de soixante-trois critiques de théâtre italiens, pour « la cohérence têtue et la créativité d'une recherche visionnaire, qui se retrouve dans la création des espaces et dans l'utilisation des mythes, à travers un usage spasmodique du corps et la récupération de matériaux dégradés sur un rythme musical entraînant ».

En 2000, elle est lauréate du concours « Sept spectacles pour un nouveau théâtre » au Théâtre Argentina de Rome avec le spectacle **Visio Gloriosa** et, en 2001, Motus reçoit de nouveau le prix Ubu.

Depuis sa création, Motus s'est imposée en Italie et en France comme une compagnie incontournable, consacrant son talent à démocratiser de grandes oeuvres artistiques engagées.

En 2001, Motus s'engage dans le projet **Rooms**, envisagé comme work-in-progress. Voici quelques étapes dans le développement de cette création :

- juillet 2001 : création de **Vacancy Rooms** au Festival de Santarcangelo.
- février 2002 : création de **Twin Rooms** au Festival « Temps d'Images » / Biennale de Venise.
- mai 2002 : création de **Splendid's** au Grand Hôtel de Rome, d'après Jean Genet.
- décembre 2002 : la critique italienne attribue le prestigieux Premio UBU Speciale au projet **Rooms** « pour le jeu de dédoublement des images et de l'histoire ».

En 2003 et 2004, Motus produit avec le Théâtre National de Bretagne deux spectacles dédiés à Pier Paolo Pasolini : **Come un cane senza padrone** (Comme un chien sans maître), inspiré de quatre chapitres du roman *Pétrole* et présenté à Naples dans le cadre d'un projet conçu par Mario Martone pour le Théâtre Metastasio ; et **L'Ospite**, d'après le roman *Théorème*, spectacle créé en 2004 au Théâtre National de Bretagne.

À partir du printemps 2005, Motus commence un parcours dédié à R.W. Fassbinder avec la création de **Petits Episodes de Fascisme Quotidien** d'après *Pre-Paradise Sorry Now* et **Rumore Rosa** (Rumeur Rose), inspiré de *Les Larmes amères de Petra Von Kant*.

Au printemps 2007, Motus a commencé une investigation documentaire spécifique sur le thème de l'adolescence : **X(ics) - Récits cruels de la jeunesse**. Au cours de ce projet sont nés un film, une installation, **RUN**, une performance, **CRAC** et quatre spectacles : **X.01** à La Biennale de Danse de Venise (Italie, juin 2007) ; **X.02** à La Comédie de Valence (France, novembre 2007) ; **X.03 Halle** au Theater der Welt Festival à Halle (Allemagne, juin 2008) et **X.04 Napoli** au Teatro San Ferdinando, Naples (Italie, avril 2009).

À partir de 2009, Motus mène un projet de recherche et de création : **SYRMA ANTIGONES**, sur les traces d'Antigone... Dirigeant des workshops et réalisant des événements-expériences « site-specific » qu'il nomme **contest** et qui sont devenus, de fait, trois performances autonomes : **Let the Sunshine In (antigone)contest #1**, créé, en juin 2009, au Festival delle Colline de Turin (juin 2009) ; **Too Late ! (antigone)contest#2**, créé au festival Prospettiva 09 – Teatro Stabile de Turin (octobre 2009) ; **Iovadovia (antigone)contest#3**, créé au festival Théâtre en mai – Théâtre Dijon Bourgogne (mai 2010).

Ce parcours sur le thème des révoltes du contemporain aboutit, en octobre 2010, à la création au festival Vie de Modène de : **Alexis. Une tragédie grecque.**

En 2010, Silvia Calderoni, actrice-protagoniste des spectacles de Motus depuis 2006, reçoit le prestigieux « Prix Ubu » qui la récompense pour sa ténacité et son infatigable recherche, ainsi que pour son parcours professionnel très original, qui fait d'elle une des actrices les plus intelligentes et sensibles de la nouvelle génération d'actrices italiennes.

La même année, Enrico Casagrande, comme représentant de Motus, est le directeur artistique de la 40^{ème} édition du Festival de Santarcangelo, dans le cadre d'un projet triennal de collaboration avec deux autres compagnies importantes de la région, Societas Raffaello Sanzio di Cesena (2009) et Teatro delle Albe di Ravenna (2011).

Nella Tempesta, la dernière création de la compagnie italienne, est présentée pour la première fois au festival TransAmérique de Montréal (Québec) en mai 2013.

MOTUS

Enrico Casagrande & Daniela Nicolò

Rimini, Italie

Spectacles en italien surtitrés en français

ALEXIS. UNE TRAGÉDIE GRECQUE

6 et 7 octobre 2012 – FIAC, Bahia (Brésil)

16 et 17 octobre 2012 – Théâtre d'Arles

18 octobre 2012 – Théâtres en Dracénié, Draguignan

3 et 4 novembre 2012 – Trafó House, Budapest (Hongrie)

14 novembre 2012 – Festival Temps d'Images, Cluj (Roumanie)

17 janvier 2013 – Festival Les Vagamondes, La Filature, Mulhouse

22 et 23 janvier 2013 – Le Quartz, scène nationale de Brest

28 et 29 janvier 2013 – Festival de Liège (Belgique)

31 janvier 2013 – Vooruit, Gent (Belgique)

22 mars 2013 – Théâtre Secci, Terni (Italie)

23 mars 2013 – Théâtre Brecht, Pérouse (Italie)

THE PLOT IS THE REVOLUTION

25 au 28 octobre 2012 – The Living Theatre, New York City (USA)

WHEN

13 février 2013 – Gent (Belgique)

TOO LATE – (antigone) contest #2

7 novembre 2012 - Italia Giovane Festival, Moscou (Russie)

IOVADOVIA – (antigone) contest #3

8 novembre 2012 – Italia Giovane Festival, Moscou (Russie)

22 et 23 novembre 2012 – Festival Automne en Normandie, Théâtre d'Evreux

NELLA TEMPESTA

Création 2013

24 au 27 mai 2013 – Festival Transamériques, Montréal (Québec)

www.lignedirecte.net

DIFFUSION

Audrey Ardiet / 06 80 70 41 66
audrey.ardiet@linedirecte.net

Judith Martin / 06 70 63 47 58
judith.martin@linedirecte.net

COMMUNICATION

Jeanne Clavel / 01 43 66 25 46
jeanne.clavel@linedirecte.net