

# **Fiche Technique**

## **Motus**

### **Let the sunshine in**

#### **La place**

La performance de la durée d'une heure environ peut être monté/préparé en différentes typologies d'espace: dehors extérieurement ou à l'intérieur.

En cas de lieux à l'intérieur, on préfère lieux à l'abandon, comme vieilles usines avec beaucoup de fenêtres, écoles, salles de gymnastique, bâtiments commerciaux ou industriels. Il est indispensable que la compagnie reçoive à l'avance une documentation photographique convenable.

Le public se place au milieu de l'espace sur sièges (voir l'image ci-jointe), en nombre variable selon l'espace.

L'action se déroule à droite et à gauche par rapport au point de vue du spectateur, mais la partie finale du spectacle pourrait être itinérant (ça dépend du lieu).

Les chaises doivent être étroites, légères et ils ne doivent pas être liées entre eux.

#### **Temps pour le montage et le démontage**

Il est nécessaire au moins un jour de pré montage. il est important vérifier tous les conditions techniques et établir les temps de montage avec le responsable de la compagnie

#### **La lumière et l'électricité**

On demande :

- 2 projecteurs à décharge Robert Juliat D'Artagnan 933 SNX Découpe Zoom 29/50° avec pieds (ou deux projecteurs de poursuite, égales, avec couteaux et pieds et de la puissance maximale)(1 avec Iris monoplan)
- 1 découpe 2000W avec porte filtre et pied avec filtre 202
- 2 gradateurs (6 canaux)
- \*12 Asymétrique Cyclorama Halogène 1000W au sol(à vérifier selon la longueur de l'espace)
- 1 jeu d'orgue 12 canaux (manuel)
- Câbles de longueur différente
- 12 câbles de 16A/2A

\* ou La compagnie utilise ses 12 Asymétrique (Cyclorama Halogène) 1000w.

#### **Le son**

On demande :

- 8 haut-parleurs PS10(Nexò, Meyer, db)

- 4 pieds pour haut-parleurs
- 1 moniteur son active
- 1 pied de micro
- Câbles
- 2 câbles de 30m canon/canon

## Divers

On demande une table pour la mise en scène à placer au milieu de l'espace (plus en haut par rapport au public),  
3 traverses en bois (soliveaux) de 4mX2,5cmX5cm.

## Communications

Au cours de la performance seront utilisés des effets similaires a ceux qui sont utilisés au stade, comme feux fumigènes colorés, pétards, torches- tempête etc.  
Tout le matériel utilisé a le certificat de conformité.  
De plus, une étoffe et un microphone seront brûlés avec du pétrole blanc.

**Il est indispensable que l'espace soit équipé avec extincteurs.**

Selon l'espace, autre matériel pourra être nécessaire. Par exemple des poêles pour chauffer l'espace (si nécessaire).

## Personnel nécessaire

1 électricien  
1 technicien du son  
1 technicien pour le projecteur de poursuite

**La fiche technique peut être adaptée or modifiée, mais chaque variation devra être évaluée avec le directeur technique.**

**Le théâtre doit envoyer à le cie les plans et les sections du plateau et du parterre, ainsi que toutes les informations techniques concernant la dotation du théâtre.**

## Transport du décor

Le décor ainsi que les costumes et les accessoires sont transportés par un fourgon(van) (Fiat ducato maxi longueur5,60-H2,30m).  
Nous demandons de vouloir gentiment nous signaler un parking-consigne et de toute façon sur pour le stationnement du fourgon.

## Contacts

directeur technique: Valeria Foti  
tecnica@motusonline.com  
tél 0039 329 8625526

Motus via Rino Molari 3  
47822 Santarcangelo di Romagna (RN)  
Tel. & Fax 0541 326067  
[www.motusonline.com](http://www.motusonline.com)  
e-mail [info@motusonline.com](mailto:info@motusonline.com)