

les  
**inRockuptibles**

# théâtre en mai

DU 22 AU 31 MAI 2015 / THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE - CDN

3 p.m.



# Les nouveaux romantiques

Faire face à la violence du monde en le poétisant : depuis dix ans, le collectif grec **Blitz Theatre Group** observe les fracas contemporains à travers le prisme du théâtre.

L'Europe est en ruines et trois couples dansent à l'infini sur les tapis élimés et bordés de gravats d'un no man's land qui pourrait être le hall d'un grand hôtel international... Ce serait comme si, aujourd'hui, le romantisme était la seule force de contestation possible, le seul élan révolutionnaire dans un monde dévasté par la crise, les crises, la mort des idéologies, le nouvel essor des religions et les sauvageries du capitalisme. Une certaine poétisation du monde.

En 2004, Angeliki Papoulia, Christos Passalis et Giorgos Valais, las de leurs expériences d'acteurs respectives, se sont choisis et ont opté pour le romantisme pour se réinventer et concevoir ensemble un nouveau langage. Ils ont fondé le Blitz Theatre Group. Un collectif auteur et acteur de ses propres spectacles dans une Grèce au bord du gouffre où le spectacle vivant, le théâtre, est encore pétri pour ne pas dire empêtré dans les traditions.

"Nous savions surtout ce que nous détestions, dit Christos Passalis, ce que nous ne voulions pas reproduire de ce que les générations précédentes avaient façonné. Nous voulions forcément être différents, mais il nous a fallu un certain temps pour nous rendre compte que nous devons trouver une nouvelle façon de dire les choses et de raconter nos histoires. Le cinéma invente tout le temps de nouvelles histoires. Le théâtre répète au fil des siècles toujours les mêmes histoires. En 2004, en Grèce, il n'était pas du tout populaire d'écrire ses propres histoires."

"Tradition" en grec signifie : "ce qui t'a été donné". Pour le Blitz Theatre Group, ce qui a été donné et rendu, travaillé et poétisé, c'est une forte culture européenne puisée dans la musique, la littérature et le cinéma

du XX<sup>e</sup> siècle : Joy Division, New Order, les films de Godard, de Bergman, de Tarkovski et Chris Marker. "Nous ne sommes pas les enfants de la tragédie et du cinéma grec, insiste Angeliki Papoulia, pourtant également égérie du cinéaste Yórgos Lánthimos. Un auteur que nous adorons, Thomas Bernhard, a dit quelque chose d'important pour nous : "Tu dois essayer de ne pas vivre dans le monde de tes parents." Nous devons essayer de ne pas vivre dans le monde qui nous a été donné, et ce que nous essayons de faire dans notre théâtre est de ne pas reproduire dans notre manière de travailler les principes d'autorité, de pouvoir et de peur qui régissent nos sociétés."

Le théâtre du Blitz renoue en un sens avec les grandes aspirations romantiques : poétiser le monde, observer la réalité à travers le prisme de l'art. Et en dépit de ses échecs, toujours remettre l'ouvrage sur le métier. Tomber, se relever, rêver. "C'est presque idéologique, dit Christos Passalis, nous avons plus de choses en commun entre lecteurs de Thomas Bernhard ou amateurs de Godard qu'avec nos voisins en Grèce, nous ne croyons pas en cette chose artificielle qu'est la nation. La construction européenne devrait être la fin des nations, des nationalismes et le partage des idées. Je sais que ce que je dis est utopique, même romantique... mais il y a une certaine éthique derrière tout cela, pas une moralité, une éthique artistique. Je ne suis pas un prêtre, mais la manière dont on perçoit la réalité, la manière dont on peut créer une autre communauté au sein de la communauté, politiquement, personnellement, est ce qui nous questionne. J'ai perdu espoir, je n'ai plus le courage de croire dans de grandes idées collectives, je suis devenu suspicieux, j'ai peur des grands élans collectifs,

je crois aux petites choses et le théâtre est le dernier endroit où les gens peuvent se rencontrer en trouvant une autre manière de se raconter des histoires."

"La chose la plus difficile aujourd'hui est d'être optimiste, renchérit Giorgos Valais, alors dans nos spectacles nous utilisons l'histoire, les histoires, car elles seules peuvent modifier notre vie réelle."

Si l'aventure n'a pas été paisible mais chaotique, laborieuse et épique, elle aura mené le trio fondateur de Blitz Theatre Group sur toutes les routes d'Europe et notamment en France où on les a découverts avec *Guns! Guns!*, une rétrospective audacieuse et joyeuse de l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle avec pour fil

Vassilis Makris





Late Night

## “la construction européenne devrait être la fin des nations et le partage des idées”

Christos Passalis

conducteur la révolution, et surtout *Late Night*, une valse poétique sur la désolation du monde fracassé par la crise. Aujourd’hui, ils créent *Vania. 10 ans après*. Dix ans après la fin de la pièce, Vania, Elena et Astrov, les personnages de Tchekhov, comme Angeliki, Christos et Giorgos, se retrouvent dans une pièce étrange entre rêve et réalité.

Ils se remémorent, revivent et rejouent des fragments de leur vie passée. Il y a des scènes d’adieu et des confessions nocturnes. Il y a des explosions d’émotion. Les textes sont d’Ingmar Bergman, de T.S. Eliot, de Marina Tsvetaïeva. Certains aussi ont été écrits par les membres du collectif pendant les répétitions. L’histoire de Vania est une histoire d’attente et d’emprisonnement. Ils veulent aimer et être aimé. Ils essaient de changer leur vie.

“Après toutes ces années, dit Giorgos, c’est une manière d’être à nouveau tous les trois. Nous ne parlons jamais ensemble de ces dix années écoulées... D’une certaine manière, Vania. 10 ans après est notre création la plus

silencieuse. Lorsque nous avons commencé à travailler, nous n’étions pas très attentifs à ce que nous impliquions de personnel dans nos créations. Maintenant, nous y pensons. Regarder le monde autour de nous, raconter des histoires, est devenu une opportunité de nous regarder nous-mêmes et de comprendre peut-être ce que nous n’avions pas encore compris.” “Nous avons surtout compris, ajoute Christos, que le théâtre est difficile et qu’il nous a volé quelques années sur notre espérance de vie !” **Hervé Pons**

**Late Night** les 23 et 24 mai à 21 h, le 25 à 18 h, Parvis Saint-Jean  
**Vania. 10 ans après** le 28 mai à 21 h, les 29 et 30 à 22 h, Parvis Saint-Jean